



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

46 rue de la Ferté-Gaucher, Boissy-le-Châtel, France

tel. +33 (0)1 64 20 39 50, +33 (0)6 74 95 46 94 | lesmoulins@galleriacontinua.fr | www.galleriacontinua.com

MARTA SPAGNOLI

Earthly Body

Vernissage le 13 juin 2021

Dans le respect des mesures sanitaires et des jauges en vigueur,
réservation conseillée: publics@galleriacontinua.fr

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins a le plaisir de présenter pour la première fois en France, l'exposition personnelle de Marta Spagnoli. *Earthly Body* questionne l'appartenance physiologique de l'homme à son environnement naturel, associant la nudité terrestre à la nudité corporelle.

Le point de départ du travail de Marta Spagnoli, est le fractionnement, la trace, une forme qui jaillit de la couleur comme si elle affleurait de la lagune vénitienne où l'artiste vit et crée depuis six ans.

Ses figures sont fluctuantes, elles émergent du mythe et d'une dimension onirique. Des images qui, au travers de la pratique picturale, créent un univers peuplé de végétation, d'animaux, de formes humaines et mythologiques dansant dans un équilibre précaire entre rêve et réalité.

La complexité, la fragmentation et l'altérabilité du monde naturel sont ainsi représentés par l'intermédiaire d'éléments ou de techniques récurrentes : une superposition de motifs et de couches picturales qui provoquent l'évanescence ou l'apparition progressive du sujet.

Algae, Sonetto, Idra Femmina, comme toutes les autres toiles exposées sont des écrits en perpétuelle mutation : tel un filament naturel, la peinture semble couler du pinceau et la forme trouve alors ses contours.

L'artiste n'utilise pas de dessins préparatoires ni de techniques préétablies, mais trouve l'inspiration dans ce qui l'entoure : photographies, illustrations, images. C'est pourquoi la référence au mythe et à une dimension ancestrale de la nature n'est pas une simple citation, mais l'éveil d'un certain mysticisme présent depuis l'antiquité. Marta Spagnoli souligne combien l'interaction de l'homme avec le monde animal et végétal a contribué au fil des siècles à enrichir l'expérience humaine. En créant un univers symbolique, elle sensibilise le visiteur à la durabilité écologique et questionne l'habitabilité de la planète ainsi que notre capacité à la préserver.

Par extension, l'inspiration de la lagune devient centrale en évoquant la stratification et le

fonctionnement cyclique qui permettent de remettre en lumière des vestiges marins, successivement engloutis à nouveau. La lagune devient ainsi un système naturel millénaire à protéger, car précieux.

Marta Spagnoli est née en 1994 à Vérone, elle vit et travaille à Venise où elle a récemment été diplômée de l'Académie des Beaux-Arts. *Earthly Body* est sa première exposition personnelle en France et présente une série de peintures de moyen et grand format. En 2020, l'artiste a inauguré sa première exposition personnelle dans les espaces de GALLERIA CONTINUA / San Gimignano, intitulée *Whiteout*, du nom du phénomène météorologique dans lequel on ne parvient plus à distinguer la terre du ciel, et tout devient un *unicum* blanc. En 2020, Marta Spagnoli a participé à la première édition de *Una Boccata d'Arte*, un projet né de la collaboration entre GALLERIA CONTINUA et la Fondation Elpis, visant à promouvoir la rencontre entre l'art contemporain et le patrimoine historique et artistique de petits villages italiens, devenus le théâtre de projets in-situ de jeunes artistes. L'artiste avait présenté un projet pour le village de Ronciglione, dans la province de Viterbo. En 2019, elle a remporté le troisième prix de la Fondation Bevilacqua La Masa. En juin 2021, une exposition personnelle de l'artiste a été inaugurée à la Galleria delle Prigioni à Trévise.

Parmi ses autres expositions personnelles ou collectives, nous pouvons citer : *Truc à Faire*, GALLERIA CONTINUA/ Paris (2021) ; *Felicia Munera, Una Boccata D'Arte*, Ronciglione (2020) ; *Whiteout*, exposition personnelle à GALLERIA CONTINUA / San Gimignano (2020) ; *Libere Tutte*, sous le commissariat de Daniele Capra et Giuseppe Frangi, Casa Testori, Novate Milanese, Milan (2019) ; *Estate Autunno, State of*, Milan (2019); Art Zagreb, Zagreb (2019); *Immersione libera*, Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milan, (2019) ; *Veritatem Inquirenti*, sous le commissariat de Walter Ferri, Castello Borromeo di Corneliano Bertario, Milan (2019) ; *Braintooling*, Forte di Monte Ricco, Pieve di Cadore (2018) ; *Progettoborca*, une résidence pour les Dolomiti Contemporanee dans l'ancien Village Eni, Bocca Di Cadore, Belluno (2018) ; *Opera Prima*, ASP-ITIS space, Trieste (2018) ; Malutta Collection + Black Market ; *PersonalINI, Finestra Illuminata*, Venezia (2016). Venise (2016).